

ИВЕРСИЯ №5 (33)

Распространяется бесплатно

Выходит редко, но метко

Издаётся с октября 2001 года



ООО «Кока-Кола ЭйчБиСи Евразия» - партнёр газеты «Иная версия»

Праздники

День нашего городка

14 ноября для всех обыкновенных людей – ничем не примечательный день. Очередные 24 часа жизни, которые, возможно, даже не запомнятся. Зато в общежитии этот день стал праздником – в ноябре, 14 числа, впервые за долгие годы мы отпраздновали день студгородка!



Все отметили, что праздничное настроение чувствовалось с самого утра. В 12 часов во всех корпусах заиграла музыка радио «Ретро». Конечно, небольшие лица всё-таки мелькали в коридорах – эка невидаль, выходной, а музыка, как горном, вечно невысолокующихся студентов подняла из тёплых уютных постелей. Зато, выйдя из комнаты и хорошенько осмотревшись, все ахали: общежитие украсили шарам, звездами, лентами и т.д. В холле первого этажа прошли показательные выступления ай-ки-до, соревнования по настоль-

ному теннису. В 3 часа дня по плану начался конкурс хастла, судить который к нам приехали как преподаватели «Экспромта», так и специалисты из Москвы. Нужно отдать должное представителям митовской администрации – В.И. Шатилову, Г.Н. Сафоновой и всем, кто приехал в общежитие ещё утром и провёл на празднике весь день. Почти мероприятие своим присутствием ректор МИЭТа и глава управы «Матушкино-Савёлки». Хастл – танец красивый, поэтому удовольствие получили не только те, кто участвовал в конкурсе, но и все, кто пришёл просто полюбоваться изящными партнёрами и оборороженными партнёршами. Награждение – одно из самых приятных моментов: победителям соревнований по теннису, шахматам, футболу, ай-ки-до, призером танцевального конкурса вручили торты, цветы, статуэтки боллив Никки. Победителям конкурса на лучшую комнату вручили телевизор. В.И. Шатилов неоднократно заявил, что планируется ещё провести конкурс на лучшую семейную пору... Интересно, какими критериями будут пользоваться при измерении харизматичности молодых людей??? Впрочем, возможно, имелось в виду проведение конкурса на лучшую комнату среди занимаемых семейными парами...

Затем начался праздничный концерт, в котором приняли участие коллективы, занимающиеся в клубе студгородка и все, кто изложил желание «показать себя». Выступил «Funky Style», как всегда, на высшем уровне. Когда пришла очередь показательного выступления хастла, зрители, как завороженные, стояли, перехватив дыхание – настольно очарователен и пластичен этот танец. Четыре местных удальца исполнили «Выйдя в поле с конём»... Многие посмеялись, решив, что номер комичный, но сами ребята впоследствии всё-таки признались, что комикм пришел неожиданно и спонтанно, просто потому, что готовился по детско-лагерной системе – за ночь до выступления. Были и весёлые мелодии, и лиричные песни под гитару. Очень красиво и экзотично смотрелся танец живота: посреди паркета на коврах разлётся раджа, а вокруг него собрались его восточные женщины. Танец живота по месту считается самым зрелищным женским танцем. Эффектнее всего смотрелась младшая танцовщица: девушка лет восьми так изгибалась, что взрослые девушки могли бы позавидовать. Заряд энергии дал залу коллектив брейк-данса. В общем, каждый показал себя с лучшей стороны.



После концерта начался дискотека. Единственным недостатком, как всегда, оказалось слишком маленькое помещение клуба, неспособное вместить всех желающих активно подвигаться. И тем не менее, у всех остались только положительные впечатления от праздника.

Бинка

Информация

Бюджетные места в вузах не сократят

Реформа образования не скажется на количестве бюджетных мест в вузах. Об этом, выступая в рамках Всероссийского социального форума-2004, заявил министр образования и науки России А. Фурсенко. Говоря о реформе финансирования российского образования, глава профильного министерства подчеркнул, что от термина бесплатное образование надо уходить, так как бесплатное образование не бывает, за него платит либо государство, либо бизнес, либо сам обучающийся.

Стипендия

Индексации стипендий в 2005 году не будет. Об этом сообщил руководитель Федерального агентства по образованию Григорий Болдин. По его словам, увеличение стипендиального фонда будет касаться только материальной адресной поддержки студентов. «С 1 сентября 2005 год предусматривается увеличение стипендиального фонда на 2,6 млрд рублей», – сказал он. По словам Болдина, министерство решило пойти не по пути увеличения стипендий, а по пути увеличения стипендиального фонда для оказания адресной социальной помощи.

Зимняя сессия

Обращаем ваше внимание на то, что в связи с изменениями в количестве праздничных дней в январе, в МИЭТе изменятся сроки проведения зачётной недели и экзаменационной сессии. Зачётный период 23, 24 и 25 декабря. Экзамены – с 27 декабря по 24 января. Передачи – с 25 и 26 января, окончательные передачи – с 1 и 7 февраля.

Бросай курить, вставай на лыжи

11 декабря впервые за долгое время в рамках Недели института в МИЭТе пройдёт Первенство вуза по лыжным гонкам. Приглашаются все желающие.

В программе: гонка студентов (девушки – 3 км., юноши – 5 км.), гонка преподавателей (3 и 5 км.). Ход свободный. В зачёт идет личное и командное первенство (команды факультетов).

Победители будут награждены ценными призами и грамотами. Внимание студентов 1 и 2 курсов! Участие в соревнованиях засчитывается как ликвидация пропусков по физической культуре!

Так что спешите!!! Подать заявку на участие в соревнованиях можно по e-mail: nastia173@rambler.ru или 9 декабря в холле у главного входа, а также в своих деканатах.

Редакторы студгаза, объединяйтесь

Второго декабря при поддержке Московского студенческого центра пройдет встреча редакторов московских студенческих изданий. Надеемся почитать много интересного и полезного как для себя, так и для вас, дорогие наши и любимые читатели!

День студента

17 ноября является праздником. Каким? Конечно же, Международным днем студента! Мимо нашего институтского клуба не проходит ни одно событие, а уж особенно студенческое, поэтому в честь «красного дня календаря» в клубе МИЭТа был организован праздничный вечер, который состоял из концерта и последующей дискотеки.

Концерт открылся выступлением хора МИЭТа. Торжественно одетые ребята исполнили для собравшихся в зале публики студенческий гимн и свою новую песню. Затем на сцену вышел Виктор Иванов Шатилов, который сказал несколько тёплых слов в адрес студентов и поздравил их с профессиональным праздником. После выступления руководителя УВВР коллектив «Клоундайк» подарил публике зажигательный танец живота. Девушки в экзотических костюмах исполнили восточный танец. Следующим номером программы было выступление молодого человека Василия, юного таланта, который развеселил публику юмористическими пародиями на известных политиков: Ельцина, Жириновского, Путина, Брежнева и прочих. Затем спела лирическую песню на итальянском языке студентка Гитиса, выпускница ИнЭУП Норина Хичумова. После её выступления участника Дня первокурсника «Юрадзор» пошевелили публику забавными шутками, что уж говорить о команде «Б/У», от приколов которой зал просто катался со смеху! (Пожалуй, впер-

вые хочется искренне поблагодарить ребят за действительно смешные и НЕпошлые шутки – ред.) Порадовал зрителей своей песней Артём Мордин (МП-4), исполнивший на гитаре композицию «Life is life». Музыкальная часть вечера продолжила Лена Чикурова (ИИЯ-3), также спевшая песню на английском. Следующим номером было выступление девушки Юлии, которая исполнила танец со стулом. Каждый номер, конечно же, одаривался бурными овациями и поощрениями!

Завершило концертную часть праздничной программы выступление группы «Город 312». Мало кому доселе известная группа около часа зажгла на сцене, и зрители сумели оценить профессионализм и оригинальность ребят. Многие не смогли удержаться на местах и направились танцевать к сцене. Праздничный концерт завершился дискотеккой, и довольные студенты, наконец, разошлись по домам.

Особую благодарность организаторы концерта выражают Ольге Суворовой, сумевшей нарисовать замечательные декорации.

День первокурсника

Первокурсники – особый народ. Все у них не совсем так, как у других студентов. 12-го ноября они отметили свой личный праздник – День «Слона».

Пятница. Вечер. Ребята дружной толпой заходят в Клуб МИЭТа, садятся в гардероб, проправляют за руку причёску и направляются в зрительный зал. А там – веселье и гам. Через пару минут гаснет свет и начинается праздничный концерт. Ведущий поздравляет собравшихся первокурсников с тем, что «прошло уже как 72 дня с тех пор, как ваши ноги ступили на бетонный пол нашего вуза». После этого на сцену поочередно выходят музыкальные, танцевальные и прочие творческие коллективы. Первоклашки из общеобразовательной школы поздравляли первокурсников прочтением словных стихотворений. Удивительной ансамблем подарили слоникам свой чудесный танец.

Чуть позже на сцену вышел проректор по учебной работе, доктор физико-математических наук Алексей Сергеевич Писпелов. Профессор отвечал на вопросы первокурсников. Надо сказать, что многие из задаваемых вопросов были очень забавными. Например: «Почему в бассейне нельзя ходить без мочалки?», «Будут ли ста-

ростам за вредность выдавать в буфете пирожины?», «Технари говорят, что факультет ИИЯз – это смешно, что делать?», Алексей Сергеевич на подобные вопросы отвечал с юмором. Кстати, один из первокурсников задал вопрос о том, как можно написать статью в «ИВЕРСИЮ». Проректор популярно объяснил слоникам, что сделать это очень просто, кроме того, в адрес нашего издания было сказано много тёплых слов, за что выражаем Алексею Сергеевичу особую благодарность.

После выступления проректора последовало сражение семи команд факультетов в КВН (ИнЭУП был представлен двумя командами: юристов и экономистов). Первокурсники образовали команды, которые боролись между собой посредством шуток и остроумия, все ребята успешно продемонстрировали своё чувство юмора!

В итоге с большим преимуществом победила команда ЭТМО. Второе место у экономистов, третье – у ЭКТ.

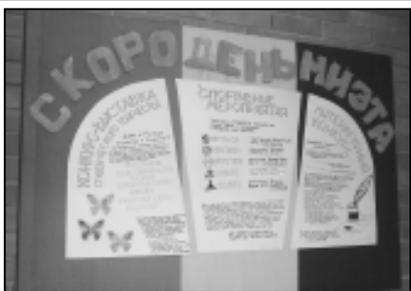
Вечер, как водится, завершился праздничной дискотеккой.

Материалы подготовила Ирина Нистуля

Неделя института

Напоминаем нашим читателям, что неделя, посвящённая 39-летию МИЭТа, пройдёт с 6 по 12 декабря. В этом году она будет насыщена спортивными, культурными и развлекательными мероприятиями, принять участие в которых может каждый желающий. В этом номере мы публикуем лишь краткий список событий, которые ожидают нас на Неделе МИЭТа. Более подробную информацию вы можете найти на стенде организаторов в холле второго этажа первого корпуса, напротив выхода из библиотеки.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Спортивные соревнования: | - скульптура; |
| - волейбол; | - рисунок; |
| - футбол; | + конкурс по программированию. |
| - баскетбол; | 3. Литературный конкурс: |
| - плавание; | - малая проза; |
| - шахматы. | - стихи. |
| 2. Выставка студенческого творчества: | 4. Радиовещание. |
| - фотографии; | 5. Развлекательные мероприятия. |
| - компьютерный дизайн; | 6. Заключительный концерт. |



Мысленно номера: Счастье – это когда ты понимаешь, что счастлив, именно в тот момент, когда счастлив.

Зеленоградское
ТАКСИ
7431113-77-07233
531-22-22
ПРИГЛАШАЕМ ВОДИТЕЛЕЙ
БИЗНЕС
TAXI
505-7337

Интервью с Интересным человеком

Мы продолжаем рассказывать об известных студентах нашего вуза. Кстати, можно заметить, что большинство из них, помимо любимых занятий, приносящих им известность, ещё и достойно учатся. Есть на кого равняться!

Олег, почему ты выбрал именно вечерний факультет МИЭТа?

- Вечерний факультет выбрал потому, что много приходится гастролировать, мне было бы не по силам потянуть учёбу на дневном. Хотя мог бы попробовать, а вот на вечернем есть немного свободного времени. Надеюсь закончить институт с отличием.

Нравится ли тебе учиться и собираешься ли ты в будущем найти работу по профессии?

- Учиться... Учиться мне нравится, тут самое главное не имеет проблем ни с преподавателями ни с задолженностями, вовремя всё сдавать. На данный момент готовлюсь к сдаче сессии, а затем приступлю к диплому.

Работу я себе уже нашёл - МУЗЫКАНТ, профессиональный музыкант. Ведь что как не музыка идёт рядом, в ногу с телекоммуникацией. Вообще очень рад, что поступил на эту кафедру!

Довно занимаешься музыкой и есть ли у тебя музыкальное образование?

- Музыкой занимаюсь с 17-ти лет, но профессионально начал ей заниматься в 24 года.

Как ты попал в группу?

- Наверное как и все музыканты... По приглашению. Раньше пел в зеленоградской группе «ЭМОН», играя, выступали, даже умудрились записать материал. Как вдруг группа развалилась из-за музыкальных разногласий. И вот из одной из музыкальных выставок ко мне подошли ребята из «Катарсис», это были

Джеф (ритм-гитара) и Юля (клавиши). Предложили мне дебютать с ними. Я незамедлительно дал им своё согласие, чему и рад по сей день.

Где можно услышать группу «Катарсис»?

- «Катарсис» можно услышать на рок-радиостанциях, MTV, кабельном ТВ. Можно скачать информацию и музыку с нашего сайта: www.catharsis.ru или www.our-catharsis.ru, а также из зеленоградской сети.

Твои впечатления от «Крылья»?

Где тебе больше нравится выступать: в маленьком клубе или на крупном фестивале?

- Да, мы не так уж давно выступили на большом рок-фестивале «Крылья», впечатлений от такого грандиозного мероприятия - лютые карманы. Самым главным было общение всех музыкантов между собой, никакого пафоса, ни каких «звёздностей». Все были как одна семья. Ну и конечно, как можно забыть про публику. Ведь ради неё мы и делаем нашу работу. Только ей мы готовы отдать энергию, положительные эмоции и донести до её сердца радость.

Мне, как свободному вокалисту, удобнее выступать на больших площадках. На больших фестивалях можно полностью раскрыться, показать всё своё заготовленное шоу, которое не покажется в клубах. Клубы, это, конечно, хорошо, но не все клубы отвечают требованиям музыкантов.

Выступали ли вы с концертами в Зеленограде?

Спортсмен, музыкант, наконец, просто студент...

- В Зелике пока не выступали. Надеюсь когда-нибудь выступить в МИЭТе.

Есть ли в группе ещё зеленоградцы или митовчане?

- Все участники «Катарсиса» - москвичи, в нашем универе не учились. Но у всех есть высшее и музыкальное образование.

С кем из известных зеленоградских музыкантов ты поддерживаешь контакт/дружишь?

- Да со многими. Не буду перечислять всех. Особенно часто встречаюсь с Максимом Удаловым (Ария), Василием и Александром Дроновыми (Земляне, Круз, End-Zone, Волкирия.) на концертах, да и так, за бокальчиком доброго французского вина, под ребра барбекю.

Ты играешь в сборной института по футболу. Давно увлекаешься этим видом спорта?

- Да, я играю в футбол за наш институт и мне очень приятно защищать имя родного Университета. С самого детства я защищал цвета зеленоградского флага в ДЮСШ «Спутник». И вот теперь борюсь вместе с командой за звание лучших в городе. Пользуясь случаем, хочу пригласить всех любителей футбола приходить на наши матчи (следите за объявлениями), поболеть по-дружески за наш футбольный коллектив. Думаю, нам будет по силам занять первое место в первенстве Зеленограда и в первенстве вузов Москвы.

- Спасибо, Олег, Удачи! Беседовал Дмитрий Коваленко



Олег Викторович Жилыков. Родился 31 января 1973 г. Учился в школе 612 Зеленограда (ныне - 1692), ПТУ-175 по специальности «оператор precisionной фотографии», затем в академии им. Есениных по классу рок-вокала (закончил 3,5 курса). Сейчас студент вечернего факультета МИЭТа, гр. МИВ-53 (кафедра ТКС).

Группа «Catharsis» играет progressive-power-metal. Образовалась в 1996 году. Олег в группе с 1999. Состав несколько раз менялся, стабильным он стал только с 2001. На данный момент группа приступает к записи нового альбома [композиции на стихи Маргариты Пушкиной, автора текстов для групп «АРИЯ», «МАСТЕР», «КМПЕЛОВ», «МАВРИК»].

Мнение

Господа, давайте же немного оторвёмся от насущных дел, от книжек, ручек, бумажек, вездесущего голоса лектора, соседа, воздымавшего наши ясные очи немного вверх и подумаем про чью ли не самую замечательную по эмоциональному и концептуальному развитию историю в нашем институте. Правильно, подумаем про столовую. Казалось бы, что о ней думать? Но нет, взглянем на неё с другой стороны.

Мы приходим в институт, учимся две или три пары, затем пардон за измученность, чувством голода. После звонка, улыбаясь друг другу, зовём всех с собой «спать кофе». Это как ритуал, даже без этих слов мы знаем, что идём в столовую, где уютнее, прежде всего, голод по общению. Прекрасно знать, что сейчас или большая перемена, или вообще нет пары. Что не нужно никуда идти, не нужно сидеть и чьему-то отвечать. Прекрасно стоять в очереди и болтать с одноклассниками или друзьями, ожидая, пока она не продавится. Забавно глядеть на то, как бойкая бабушка наливая кофе, ташит пирожок, лезет в карман за чаем с сахаром или без. Здорово найти, наконец, себе местечко где-нибудь в углу, поставить тарелку со съевшейной пиццей и начать охоту за стульями. Так же здорово

Про столовую



Когда-то старый прикладной математик сказал: «Что может быть лучше похода в институт? Нет ничего прекраснее, чем поглазеть на прогуливающихся по институту девушек, сходить в столовую и поест там вьюшек».

Всё это к тому, что в свете недавних новостей нашей столовой, всё всё-таки становится лучше. Несмотря на всё её стулья, столы, очереди, еду и тесноту на переменах. Она же нас любит, как ни крути.

Hostile

Учёба

Почему нужно ходить в институт?

Казалось бы, вопрос, не имеющий права быть, потому что так уж сложилось в обществе, что, чтобы быть его полноценным членом, нужно вполне исправно посещать сначала школу, потом институт, а впоследствии свою каждодневную службу. Но в институт идёт не каждый. Сюда попадают уже пытливые, а им свойственно ставить под сомнение всякого рода классические теории и общепринятые законы. И таких борцов за идеи своего «квантового пребывания» в нашем институте не мало. Квантового, потому как состояние неопределённо - вроде ты находишься на паре, но тот же самый «ты» в этот момент может пребывать и в другой точке пространства института, а может и вообще вне его стен.

Так, а может всё-таки появиться на паре? Переделаю строки Маяковского: «Если люди туда ходят, Значит, это кому-нибудь нужно, Значит, кто-то без этого не может?» Давайте посмотрим у мира науки.

Зачем ученые ездят на конференции, симпозиумы, конгрессы? Зачем нужны семинары, дискуссии, открытые защиты диссертаций? Меня заинтересовала идея, что это своего рода «интеллектуальные ритуалы», что не всегда даже важны содержание обсуждаемых тем идей. Они нужны скорее для поддержания в человеке творческой энергии и вдохновения на собственные открытия. Ведь и вправду, информация, которую можно получить на таком мероприятии, достаточно размыта. Немного больше фактических данных можно получить из письменного источника - там вся информация уже упорядочена и более конкретна. И вообще, все открытия, достижения, изобретения, литературные произведения - всё это делалось за кулисами мира. Сложно представить себе учёного, вдруг осевшего новой невероятной идеей на каком-нибудь симпозиуме. Там происходит обмен скорее уже конкретными продуктами, а процесс обсуждения и придумывания - акт более личный.

Но энергия, вдохновение, эмоциональный заряд - это чаще можно получить не от прочтения сухих информационных выжимок, а от живого общения с людьми. Причем с людьми, смотрящими с нами в одном направлении, с людьми, совпадающими с нами по интересам. И именно по такому принципу собираются ученые на конгрессе или студенты в одном вузе. Ведь когда мы выбирали институт и факультет, мы руководствовались

лишь своими интересами. Значит, все мы здесь движемся примерно в одном направлении. А когда люди вокруг заняты тем же, чем и вы, то общие интересы резонируют. Объединяются фокусы целей, складываются когерентные волны. И такие борцы за идеи своего «квантового пребывания» в нашем институте не мало. Квантового, потому как состояние неопределённо - вроде ты находишься на паре, но тот же самый «ты» в этот момент может пребывать и в другой точке пространства института, а может и вообще вне его стен. Так, а может всё-таки появиться на паре? Переделаю строки Маяковского: «Если люди туда ходят, Значит, это кому-нибудь нужно, Значит, кто-то без этого не может?» Давайте посмотрим у мира науки. Зачем ученые ездят на конференции, симпозиумы, конгрессы? Зачем нужны семинары, дискуссии, открытые защиты диссертаций? Меня заинтересовала идея, что это своего рода «интеллектуальные ритуалы», что не всегда даже важны содержание обсуждаемых тем идей. Они нужны скорее для поддержания в человеке творческой энергии и вдохновения на собственные открытия. Ведь и вправду, информация, которую можно получить на таком мероприятии, достаточно размыта. Немного больше фактических данных можно получить из письменного источника - там вся информация уже упорядочена и более конкретна. И вообще, все открытия, достижения, изобретения, литературные произведения - всё это делалось за кулисами мира. Сложно представить себе учёного, вдруг осевшего новой невероятной идеей на каком-нибудь симпозиуме. Там происходит обмен скорее уже конкретными продуктами, а процесс обсуждения и придумывания - акт более личный. Но энергия, вдохновение, эмоциональный заряд - это чаще можно получить не от прочтения сухих информационных выжимок, а от живого общения с людьми. Причем с людьми, смотрящими с нами в одном направлении, с людьми, совпадающими с нами по интересам. И именно по такому принципу собираются ученые на конгрессе или студенты в одном вузе. Ведь когда мы выбирали институт и факультет, мы руководствовались

лишь своими интересами. Значит, все мы здесь движемся примерно в одном направлении. А когда люди вокруг заняты тем же, чем и вы, то общие интересы резонируют. Объединяются фокусы целей, складываются когерентные волны. И такие борцы за идеи своего «квантового пребывания» в нашем институте не мало. Квантового, потому как состояние неопределённо - вроде ты находишься на паре, но тот же самый «ты» в этот момент может пребывать и в другой точке пространства института, а может и вообще вне его стен. Так, а может всё-таки появиться на паре? Переделаю строки Маяковского: «Если люди туда ходят, Значит, это кому-нибудь нужно, Значит, кто-то без этого не может?» Давайте посмотрим у мира науки. Зачем ученые ездят на конференции, симпозиумы, конгрессы? Зачем нужны семинары, дискуссии, открытые защиты диссертаций? Меня заинтересовала идея, что это своего рода «интеллектуальные ритуалы», что не всегда даже важны содержание обсуждаемых тем идей. Они нужны скорее для поддержания в человеке творческой энергии и вдохновения на собственные открытия. Ведь и вправду, информация, которую можно получить на таком мероприятии, достаточно размыта. Немного больше фактических данных можно получить из письменного источника - там вся информация уже упорядочена и более конкретна. И вообще, все открытия, достижения, изобретения, литературные произведения - всё это делалось за кулисами мира. Сложно представить себе учёного, вдруг осевшего новой невероятной идеей на каком-нибудь симпозиуме. Там происходит обмен скорее уже конкретными продуктами, а процесс обсуждения и придумывания - акт более личный. Но энергия, вдохновение, эмоциональный заряд - это чаще можно получить не от прочтения сухих информационных выжимок, а от живого общения с людьми. Причем с людьми, смотрящими с нами в одном направлении, с людьми, совпадающими с нами по интересам. И именно по такому принципу собираются ученые на конгрессе или студенты в одном вузе. Ведь когда мы выбирали институт и факультет, мы руководствовались



Virgo

Учебный округ

НЕДЕЛЯ МАСТЕР-КЛАССОВ

В ноябре прошла Неделя педагогических мастерских «Новые информационные технологии на уроках» во внеурочной деятельности образовательной школы, организованная Окружным медиационным. Мастер-классы в рамках Недели представили учителя школ 367, 1912, 1806, 609, 1739, 1740, 1194, 1692, гимназии 1528, лицей 1557, начальной школы 1701, Центра психолого-медико-социального сопровождения. Для обмена опытом были предложены такие темы, как: легкое конструирование, проектная деятельность учащихся, обучающие игры и компьютерные программы, программирование, разработка WEB-сайтов и др. Составлялась также презентация электронного издания фирмы «Кирилл и Мефодий», посвящённого компьютеризации образовательной деятельности; прошёл мастер-класс по практическому использованию нового электронного издания учебника «Мировая художественная культура» (для 10-11 классов) Г. Даниловой, учителя школы 1692, который провела автор.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

На заседании Окружного экспертного совета десятого ноября были представлены к обсуждению промежуточные результаты деятельности городской экспериментальной площадки школы 618. Тема эксперимента - «Экологическое образование для устойчивого развития» (каждый руководитель - академик РАО Г. Ягодина (МИОО)). Работа экспериментальной площадки получила положительную оценку. Экологическое образование - очень важное направление, в том числе, в рамках разработки модели профильного обучения в старшей школе. Проводится экспертиза учебника по экологическому образованию, школа стоит на пороге введения курса «Экология для устойчивого развития».

ЮБИЛЯРЫ НОЯБРЯ

25 лет - школе 1692 (директор - А. Яснов). 15 лет - школе 1050 (директор - К. Морозов).

Вести школ

АКЦИИ ПРОТИВ КУРЕНИЯ

18 ноября в школе 1131 прошла акция «За здоровый образ жизни», организованная ОМЦ и Илзекойрским центром «Дети улицы» и приуроченная к Международному дню отказа от курения. В рамках акции были подведены итоги конкурса плакатов, состоялся обмен сигарет на шоколадки. Затем прошла игра КВН с участием учеников нескольких школ. После вручения командам призов и грамот состоялась сожжение сигарет, которые были обменены на шоколад, вместе с огромной символической пачкой сигарет, оплицетворяющей собой зло от этой чрезвычайно вредной для здоровья привычки.

Мероприятия, посвященные Международному дню отказа от курения, прошли 17-19.11 в школах 616, 1050, 609 и др. Каждая школа самостоятельно выбрала форму проведения этих акций.

ГИМНАЗИЯ: ПУТЬ К УСПЕХУ

18 ноября в гимназии 1528 состоялась научно-практический семинар «Использование современных технологий - путь к успеху» для учителей иностранного языка, в котором также приняли участие заместитель prefecta ЗелАО Т. Забелина, завкафедрой иностранных языков МИОО К. Махмура, завкафедрой МГЛУ З. Никитенко, а также представители британского издательства «Pearson Education». Работа гимназии в рамках городской экспериментальной площадки по языковому образованию представила замдиректора Е. Самсонова. Затем прошли открытые уроки учителей анлийского, немецкого и французского языков, состоялся обсуждения и заседание круглого стола, во время которых участники семинара обменялись мнениями и впечатлениями. Опыт гимназии 1528 в области языкового образования, безусловно, достоин внимания и заслуживает высокой оценки.

К 60-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

В сентябре-октябре прошли окружные этапы городских смотров-конкурсов историко-патриотических музеев образовательных учреждений, посвященных 60-летию Победы в Великой Отечественной

войне и 40-летию присвоения Москве звания «Город-герой». Организаторами этих конкурсов являются Городской совет ветеранов и Департамент образования города Москвы. Победителями стали музеи школ 853, 842 и 1739, 229, 1913 и 1710. Все они приняты участвовать в следующем - городском этапе смотров-конкурсов.

ВЕСТИ С МЕСТ - ШКОЛА 1150

Группа учеников школы 1150 в рамках программы обмена с американскими учителями старшего звена побывала в г. Талса (штат Оклахома). Ребята познакомились с достопримечательностями Талсы и Оклахомы-Сити. Зеленоградская делегация наблюдала за тем, как проходили выборы президента и сената США. Организация «Tulsa-Zelenograd Association» для праздничной обеда в честь гостей из России и раскрасила о продуктивном сотрудничестве городов-побратимов. Незаменимую языковую практику ребята получили проживая в американских семьях. И, конечно же, у них была прекрасная возможность познакомиться с американской культурой и бытом.

ТВОРСКИЙ ЮБИЛЕЙ

27 ноября в ЗДПДМ состоялся творческий вечер Н. Ненашевой - учителя музыки школы 1806 и руководителя 40-летнего хора «Верность», посвященный школе его педагогической деятельности. На творческий вечер были приглашены все, кто любил песню и верен ей.

ВЕСТИ С МЕСТ - ШКОЛА 845

В школе 845 состоялся II фестиваль «Дружат дети всей Земли», посвященный Дню согласия и примирения. План проведения праздника был составлен Ученическим советом школы. Каждый класс представлял одну из зарубежных стран, в рамках этого различные интересные формы. В первый день проведения фестиваля выступили учащиеся начальной школы, затем - ученики средних и старших классов. Это был красочный, познавательный праздник, который надолго останется в памяти всех его участников.

Материалы предоставляются пресс-службой зеленоградского окружного управления образования

Танцы

Брейк-данс в общаге

Что же такое брейк-данс? Многие необоснованно полагают, что это скоростной спорт, нежели танец! Но я могу абсолютно уверенно заявить, что брейк-данс — это танец! А началось всё в далёкие 60-е годы прошлого века [до сих пор не могу привыкнуть, что ХХ — это прошлый век!] Ну, разумеется, всё это придумали американские негры. Или, что теперь принято говорить, афроамериканцы. А как же иначе? С их-то природным чувством ритма, гибкостью и умением двигаться... И, конечно, в Южном Бронксе — самом опасном и хаулиганском районе Нью-Йорка.

В то время появлялись первые DJ-и, такие как Кул Херк, Pete DJ Jones, DJ Hollywood, Eddie Cheeba, «Love Bugs» Stanski и др. Кул Херк был первым, кто пригласил на вечеринку две вертушки и начал пускать музыку non-stop. А для удобства танцоров он начинал повторять инструментальные перебивы (брейки) между куплетами и играть каждый брейк минут по десять. На это время публика рассступалась и самые лучшие показывали друг другу и публике как надо по-настоящему танцевать. Их-то, самых лучших и «куражистых», Кул Херк и прозвал би-боями [а подругам танцоров объявляли дали кочку «fluggis» — «мушки»]. Сам же танец, соответственно, получил имя «break-dance». В Россию [Советский Союз] брейк пришел относительно поздно, в начале восьмидесятых. Так сказать, по «официальной» версии.

К этому времени танец завоевал половину мира и всю Европу. В той же консервативной старушке-Англии, к примеру, зонтиком брейком вводили в школы вместо традиционной физкультуры, чем резко повышали показатели посещаемости учебных заведений и успеваемости учеников!

Это была первая волна брейка в России, тогда же появились и первые команды, такие как Da Boogie Crew, Jam Style Crew, B-People.

В последствии было ещё несколько «волн» популярности танца в нашей стра-

не! И за эти 20 с лишним лет существования брейка в России тысячи людей занимались или пробовали заниматься «би-боингом!» Среди них оказался и я! Приехав же учиться в МИЭИ, я надеялся найти единомышленников в общешкольной среде. И я узнал о существовании школы брейк-данса в Зеленограде, придя туда я встретил Виталия Негородова, который тоже живёт в общежитии! Но ходить на тренировки в первый район было не всегда удобно, и мы решили попробовать найти помещение в студгородке! Такое помещение нашлось. Разговор с администрацией был долгим, но, как говорится, всё закончилось хорошо! Так и началась история брейк-данса в студгородке! Со временем появились и другие желающие использовать клуб по его прямому назначению!

Постепенно к нам присоединялись новые люди, многие приходили и начинали с нуля, кто-то уходил, кто-то оставался! В настоящее время нас около 10 человек, но костяк составляют лишь пятеро! Также обширны и география наших танцоров! Трое парней из Тверской области — это Александр, Кирилл, Сергей, Юрий из Орла, Виталий из Вологодской, ну а из Тульской области! Мы всегда рады появлению новых людей в нашем коллективе! Поэтому мы ждём всех, кто танцует или хочет научиться танцевать брейк!

Ромик

Спорт

Как рыбы в воде

Вечером 25-го ноября в МИЭТе прошёл Чемпионат института по плаванию. Ребята со всех факультетов собрались на спортивной площадке института, чтобы принять участие в соревнованиях. Десятки студентов в половине шестого вечера заняли раздевалки, готовясь к такому важному событию. Люди в купальниках и резиновых шапочках оккупировали мизотский бассейн. Они ныряли, словно рыбки! Пловцы и пловчихи боролись за звание лучших, да так, что только брызги летели! Соревнования длились около двух часов, большинство тем временем восседали на лавочках, болели и переживая за своих друзей. После завершения эстафет были оглашены результаты заплывов.

Итак, первое место среди девушек на дистанции 50 м. вольным стилем заняла Анна Дементьева (МПТК-45), среди юношей — Сергей Нестеров (МПТК-43). Первое место в заплыве на 50 м. баттерфляем занял Сергей Петров (ЭКТ-45). Сергей также победил в заплыве на спине, где среди девушек первое место заняла студентка ИнЭУП-1 Карина Скик. В заплывах брассом первыми оказались Владимир Бранцев (ЭТМО-23) и Дарья Лукьянова (ЭТМО-18). В эстафете первое место у девушек заняла команда ИнЭУП-1: Мария Шагаева, Яна Теплова, Ольга Сухова и Дарья Чикова, а у парней — команда ЭКТ: Лев Свйтнев, Дмитрий Подберёзкин, Михаил Бухлин, Никита Рудин.

Ирина Нистулей

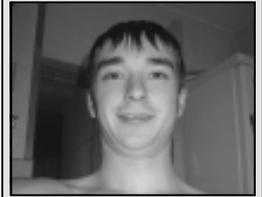


Ромик

С... в большом городе

ЗВЕРОФАБРИКА

Игель Слам



Однажды ко мне обратились с ведущей частной телекомпанией Японии «Асахи». Японцы заинтересовались огромным количеством реалии-шоу на российских телеканалах и хотели бы показать у себя самые популярные. Больше всего их волновали «Голод», «Дом» и «Фабрика звёзд». Моя задача — договориться с продюсерами о покупке серий, интересных моментах.

Я возразил, мол, «Фабрика» не реалии-шоу как это понимают в мире. На «Фабрике» учат петь, играть, быть звездой. Процесс учёбы показывать, чтобы к будущим звёздам был интерес в дальнейшем.

— Ну, вы понимаете? Раскрывать начинают сразу — когда они ещё ничего не умеют. Процесс обучения не интересен — интересно как фабриканты будут выступать после. Понимаете?

Японский начальник кося посмотрел и спросил, правда ли я верю в это?

Сейчас обясню в чём дело. Реалии-шоу — самая циничная идея, которая создана на телевидении. Судите сами: нужно — десяток людей согласных на всё ради денег, ещё десяток телекамер и операторов к ним (иногда даже операторов не нужно). Режиссёр, монтажёр, пара ведущих и сценарий. Всё! Остальное — мелочи. Себестоимость продукта — низкая (отсюда и призы победителям), но при продаже программы цена взрывается. Люди не изменились со времён Рима — им также нужны хлеб и зрелище. Люди готовы смотреть на чужие несчастья и горе, не отворачивая от полкарни или чинисов. Люди вымывают губы шуткам и наблюдают за предательством. Если есть драма или эротика — серия шоу становится культовой, цена — выше.

Что делает режиссёр? Ему выгодно провоцировать. Поэтому вечером съёмочная группа садится в кружок и обсуждают, как расшевелить героев, читай спровоцировать. Чтобы были предатели, переживания, секс, драма. Это выглядит дёшево. Десять человек, шутка и смеясь, придумывают, как сделать «неприятно» другим десяти.

Сдётся, так же собирались в кружок приближённые Цезаря и обсуждали, каких тиррилов или какие колесницы выставить в следующий раз против гладиаторов. Чем поразодать толпу?

Человек изменился с тех пор — не изменилась толпа, которая по-прежнему с животным блеском в глазах требует зрелища и хлявля. Вот — бесплатный канал, а вот — герои пяти минут, которые подарят вам счастье! Смысл прежний. Только вместо «Ищущие на смерть приветствуют тебя, Цезарь!» гладиаторы поднимают флаг «Дом-2» и воспевают гимн шоу. Кто сказал, что видеть физическую смерть интересней, чем смерть моральную?

Японцы лучше меня понимал состояние дел. (Поэтому их каналы не снимают такие реалии-шоу про соотечественников. Им проще купить их у безнравственных наших). Не понимаю, как мог думать, что «Фабрика звёзд» ставит отличные от других реалии-шоу идеи.

Даво-дво, что талант пёвца и музыканта на кастинге «Фабрика» играет последнюю роль. (Как может стать хорошим русскоязычным певцом негр, который не попадает в ноты и коверкает слова?) Режиссёры выбирают эпатажных, красивых, модных, неадекватных. Но бесталанных. Настоящий цирк — смотреть, как бесталанных учат быть талантливыми. Ни у кого не возникает вопроса — а почему бы ни взять талантливых и учить их быть красивыми, эпатажными, неадекватными?

Конечно — такие проекты не будут популярными. Какой интерес смотреть на труд дизайнеров и иллюстраторов? Вы забыли? Нужно зрелище! Нужно сделать трагедию — с ласковыми переживаниями, слезами, эмоциями. Как трогательно — не пытаясь петь на русском! У него не выходит, но он такой классный, нацепил прелестьную шапочку! У него получится! Что-то да получится! Осталось попасть в ноты и ОБЯЗАТЕЛЬНО получится! А не получится — ладно. Будет «Фабрика звёзд-6» и семья. И вosome. До тех пор, пока вы будете с животным блеском в глазах уподобляться деревням.

Империя водит всё за нос, отвлёкая от важного. Шамиль Басаев готовит очередной теракт, пока вы пьляетесь в телевизор. Варвары штурмуют рубежи. Но президент улыбается с экраном и подмигивает — всё хорошо. У нас же есть «Фабрика живых!» То есть эвэвэвэ. Разумеется, в кавычках. Подмигну вам и я — работаю же на телевидении: «хайайте!» Забудьте о проблемах! У нас всё хорошо!

Наш опрос

Что чаще всего вы читаете в «ИИВерсии»?

Озадачил как-то раз нашу редакцию такой вот интересный вопрос: какая рубрика в «ИИВерсии» наиболее читаема и популярна среди студентов? На какую колонку — Новостей или Спорт а первую очередь взгляд читателей? Что ему больше нравится — философские рассуждения о смысле человеческого бытия или веселенькие истории о студенческой жизни? Какую рубрику они, шурша газетными листами, выскикивает в очередном свежем номере?



Итак, мы неслучайно попали, заголовком которых являлась следующая фраза: «Что чаще всего вы читаете в «ИИВерсии»? Ниже мы обозначили 18 рубрик нашего издания. Опрашиваемому предлагалось подчеркнуть нужное, т.е. ту колонку, которая ему наиболее по душе и по вкусу.

Студенты на данную просьбу реагировали по-разному. Кто-то говорил: «Заполню с огромным удовольствием», и отдавая нам в руки анкету, ещё и благодарили за доверие. Кто-то отнекивался и ссы-

лался на отсутствие свободного времени, однако, и такие всё же были сломлены и выполнили свою «миссию». Несколько часов путешествий меж красных стен института — и цель достигнута. Итак, нами было опрошено около сотни студентов.

Итог: самая читаемая рубрика «ИИВерсия» — «Оморг». Второе место занимают анекдоты. Юморная нас, однако, молодёжь пошла! Недостаточно им, видите ли, «Аншлагов» и «Смехопанорам» по телевидению, даже печатное издание они листаю с целью прочесть парочку потешных анекдотов. Что ж, это их выбор, который мы, конечно же, уважаем. И, наконец, «тройку лидеров» закрывает рубрика «Статьи про студентов». Естественно, обычного студента не может не интересовать обычная студенческая жизнь!

Далее рейтинг таков: на четвёртом месте — колонка, посвящённая праздникам и событиям института. На пятом — новости. Шестое место между собой поделили статьи, касающиеся отхода и развлечений и собственно студенческие вопросы. Статьи об институтивных проблемах оказались на 7-ом месте, интервью со звёздами — на 8-ом. А были и такие, кто «ИИВерсию» и вовсе не читает. Впрочем, это, конечно, ваше личное дело...

В общем, опрос удался. Студенты опрошены, результаты выявлены... Ирина Нистулей

Нам пишут

В прошлом номере «ИИВерсии» вышла статья, в которой, пусть мелком, но всё же просквозило мнение автора о новом законе о запрете питья пива на улицах. Конечно, сама статья посвящена другой теме, но я не согласна с её автором именно в этом вопросе.

Автор считает, что после вступления этого закона в силу, он не сможет пить пиво в виду отсутствия места: «Кружка окажется битком набитой людьми, людьми этого напитка, а в барах цены вырастут до неминуемых высот.

Неужели существует всего три места, где можно выпить пиво? Уверена, что нет. А как же дом? Разве никогда не приходилось собираться компанией у друга или приглашать к себе? К тому же человек, предложивший три абсолютно нестандартных способа добраться до Москвы, неужели не может найти такие же нестандартные, но подходящие места, чтобы пропустить одну-две бутылочки? Да тот же самый лес с птицами и зверюшками — на природе, одним словом, только, конечно, убрать за собой тоже надо будет.

Не знаю, может я одна такая, но мне, честно говоря, не очень приятно смотреть на людей, пьющих пиво в автобусах. И запах отнюдь не вызывает положительных эмоций.

К тому же нельзя всё время думать только о себе, о том, как мы будем ущемлены, если у нас не будет возможности

выпить этот напиток в общественном месте. Сколько подростков, мальчишек и девчонок, школьников начинают пить пиво с пятого класса, если не раньше. Они же смотрят на нас — молодых, сильных и самоуверенных, равняются на нас. Им так хочется быстрее вырасти, стать такими же гордыми и деловыми. И что же они видят? Молодых людей и девушек, идущих по улице с бутылкой в руке. Причём то, что от этого слабоалкогольного [для нас, подчёркиваю, для нас!] напитка может развиться пивной алкоголизм, для них — пустой звук. Ведь вот они — молодые, здоровые, красивые прямо перед нами. Тут уж сама рука тянется за бутылкой веселящего напитка. Только никто им не показывает, что это превращает людей, злоупотребляющих пивом, и меры детский организм не чувствует — пьёшь пока не поплывёшь, пока влезаешь или пока не упадёшь.

Много можно приводить подобных примеров, оправдывающих введение этого закона. Давайте думать не только о себе, ведь недаром же все палки о двух концах.

Анечка Лапина

Хастл

Все мы танцуем понемногу чего-нибудь...

Итак, свершилось... 14 ноября на празднование Дня студгородка, прошёл первый конкурс по хастлу на Парвенство студгородка МИЭТа.

Самым приятным было, что приехали пары из московских клубов: «Центральный Стиль» и «Нагорная», ну и, конечно же, принимал участие наш студгородский хастл-клуб «Экспромт» и ребята, которые учатся танцевать в нашем студгородке.

Конкурс проходил по правилам МФХ, по «В» классу (те, кто занимается в «Джек-н-джилл»). В «Джек-н-джилл» танцоры регистрируются парами, а потом их меняют. Другими словами, танцуют с другими партнёрами и партнёршами. Оценивается мастерство и умение танцевать с новой половинкой. В этот раз нас было очень неординарное судейство. Судили конкурс по «В» классу преподаватели хастл-клуба «Экспромт» Виталий Румянцев, Ольга Кусмарцева, Вера Бирюкова, а также гости — заместитель проректора по учебной работе Г.Н. Сафонова и главный инженер студгородка А.Н. Норов. Затем гости удались на фуршет и их заменили: преподаватель московского хастл-клуба «Dance College Club» Елена Колзова и Дина Васильева.

От себя хочу сказать, что уровень выступающих очень сильно вырос. Хотелось бы отметить лично некоторых ребят. Например, Евгений Шевчук достиг очень хорошей техники танца и, если не ошибаюсь, преподаёт в Москве в клубе «Центральные». Константин Мордасов — победитель последних конкурсов по «С» классу в Москве. Мне особенно приятно говорить о них потому, что эти два

парня начинали учиться хастлу в студгородке, но не остановились на достигнутом и продолжили обучение самостоятельно.

Итак, кто же... В конкурсе по «В» классу принимало участие 11 пар, в финал прошло 7. Места распределились следующим образом:

3 место: Константин Мордасов и Маргарита Политико - МИЭТ;

2 место: Олег Шевченко и Александра Сазонова - «Центральный Стиль»;

1 место: Евгений Шевчук и Марианна Кисельва - «Центральные».

В Джек-н-Джилл также участвовало 11 пар, в финал прошло 6 из них:

3 место: Олег Шевченко и Маргарита Политико;

2 место: Дмитрий Цымбал и Марианна Кисельва;

1 место: Константин Мордасов и Евгения Коновалова.

Огромное спасибо хочется сказать Светлане Ивановне Сергеевой, которая занималась приобретением подарков для участников, Андрею Термонову Треннику, который оказал материальную и моральную поддержку конкурсу. А так же всем гостям, которые присутствовали на этом конкурсе, для выступающих и организаторов это было очень важно.

По крайней мере, вы теперь знаете, что такое хастл и то, как эвэвэвэвэвэ можно танцевать под практически любую мелодию.

Верочка Бирюкова

Событие

Школа КВН

В субботу 13 ноября в Клубе МИЭТа прошёл III фестиваль зеленоградского КВН. В нём приняли участие школьные и студенческие команды Зеленограда, а также гости, приглашённые из Москвы.

Начался фестиваль с самых молодых команд-дебютантов. Это команды школ 897 («ВДЧ») и 1150, а также команда муниципального учреждения «М-Клуб» («Новые люди»). Они объединили свои усилия и порадовали зрителей совместным выступлением. Отдельное выступление подготовила тоже довольно молодая команда школы 609.

Из числа опытных школьных команд нам весьма известны «Дети турникета-2» [лицей 1557], «Эсперанто» [школа 604], «Акцент» [школа 617], «Му-Жи-Ки». Порадовала своим выступлением команда-гость «Ежежская сборная». Её специфический юмор был оценён по достоинству.

Количество студенческих сборных, по сравнению со школьными, значительно меньше. На сцену Клуба вышли команды Института искусств и информационных технологий («33 маршрута»), МИЭТа («Б У»), «Прекрасное далёко», «Разгульный день» и специальные гости фестиваля — команда РосНОУ «Име-

на». Юмор студентов был несколько острее и касался самых наболевших тем, хотя и не всеми воспринимался собственным ко юмор.

По окончании фестиваля жюри, в которое вошли влиятельные и уважаемые люди нашего города, вынесло долгожданный вердикт. Лучшей командой из школьной лиги единогласно была признана команда лицея 1557 («Дети турникета-2»). А вот что касается молодежной лиги, то здесь было несколько труднее определить лучшего. Но всё-таки, после долгих споров, победителем была признана команда МИЭТа («Б У»).

Победителям были награждены дипломами, кубками и фотоболками, сделанными специально к этому фестивалю. Остальные участники также получили памятные подарки.

PS: Наши наилучшие пожелания команде МИЭТа. Так держать!!! Анастасия Шувова

К 60-летию Победы Битва под Москвой – величайшее событие XX века

63 года прошло с тех памятных дней, когда в декабре 1941 года на подступах к столице разразилось одно из самых кровопролитных сражений Великой Отечественной войны...

Зеленоград стоит на священной земле, где в 1941-42 годах шли жестокие бои. Здесь в районе 40-го километра Ленинградского шоссе был остановлен враг на подступах к Москве...

6 сентября 1941 года Гитлер подписал директиву, где были поставлены задачи по оккупации и уничтожению наших войск восточнее Смоленска...

Для этой операции немецкое командование выбрало кодовое наименование «Тайфун», рассчитывая как тайфун пройти по советской земле, захватить Москву и заставить советский народ капитулировать...

стрелковой дивизии и 2-го гвардейского корпуса отходили назад и уже 28-29 ноября бои развернулись в районе Алабушево-Матушкино...

Утром 6 декабря во взаимодействии с авиационными соединениями перешли в контрнаступление ударные группы наших войск...

От Пятигорского шоссе до Львово держала оборону 16-я армия, в состав которой входили: 7-я, 8-я и 10-я дивизии, 9-я гвардейская стрелковая дивизия...

26 ноября 7-я гвардейская стрелковая дивизия вступила в бой с немецкими войсками. Встретив упорное сопротивление на Ленинградском шоссе, гитлеровцы сосредоточили силы на своем левом фланге...

Событие Большой праздник музыки

В клубе МИЭТа 26 ноября наш студенческий хор принимал гостей – студенческий хор Российской академии музыки им. Гнесиных...

При полном зале на сцене происходило встреча двух непохожих друг на друга творческих коллективов.

Ости – хор студентов 1-2 курсов «Гнесиных». В этом хоре поют ребята, которые выбрали музыку и специальность дирижирования академическим хором...

А в хоре МИЭТа поют ребята, которые учатся на различных факультетах нашего института. Кто-то из этих ребят окончил музыкальную школу, кто-то учился, но не допел, а кто-то вообще никогда не учился музыкальной грамоте!



Фото: Егора Волкова

Первым на сцену вышел хор РАМ им. Гнесиных. Дирижировали хором студенты 2 курса. Прекрасное звучание произведений Архангельского, Кастальского, Калининкова, Шведова, Танеева, Аренского, Глинки раздалось в Клубе.

Затем с всеобщей похвалой «всегда идёшь» на сцену вышел хор студентов МИЭТа. Хор также представил разнообразную программу из произведений русских и советских композиторов.

Состоявшаяся встреча – это своеобразный обмен творческим опытом. Студенты МИЭТа учились петь хором, а ребята РАМ им. Гнесиных учились тому, как работать с любительскими коллективами.

В заключение концерта два хора совместно исполнили студенческий гимн «Caudeamus». Зрители приветствовали участников концерта стоя. Под мелодию аплодисментов «на бис» ещё раз было исполнено заводская песня «Лучший город земли».

Мнение Красный день в календаре

Вы никогда не любили себя за странным занятием – подчитыванием праздников в году? Вы вот недавно пробежала глазами календарь и обратила внимание, что у нас любят веселиться, причём, как правило, с сентября по апрель.

Однако история не стоит на месте, и по её ходу появились новые памятные события, которые требуют особого почтения, а значит, и включения в праздничный реестр.

Может, уже одного этого факта достаточно для того, чтобы пока не вычёркивать этот праздник из списка. Но дело в том, что, если прислушаться к своему некое любимому «я», то можно найти ещё одну объективную причину, по которой 7 ноября нельзя отменять – это ещё и дополнительный выходной!

С конца лета и отпусков прошло два месяца, а начала новогодних и рождественских каникул ещё ждать и ждать. Поэтому этот день приходится как нельзя вовремя. Вот она – объективная причина переждать, набраться сил для нового рывка.

Но что это за дата такая? Что мы о ней знаем? В учебниках этот день вошёл под названием Октябрьской революции. 18 октября (по старому стилю) власть в стране перешла в руки большевиков в лице Временного правительства, началось гражданская война.

Возможно, мы отмечаем эту дату просто по традиции, и она ничего для нас не значит. Наверное, именно так и обстоит дело для молодых россиян, но для старшего поколения, я думаю, совсем не так просто. Они в лучшие, юношеские годы своей жизни верили в идеи светлого будущего для всех и каждого.

Спорт Вторая крупная победа

После гостевой победы 10-3 над МИФИ в первом туре Первенства вузов по мини-футболу нашим футболистам предстояло провести матч дома против команды РГСУ.

На игру пришло около 20 футболистов, то есть почти все, кто играл в команде на большом поле. Однако, тренер митовцев, Сергей Кручинин, принял решение сыграть двумя основными центрами.

С первых минут на поле вышли: Кирилл Новиков и Михаил Петров в защите, а также Юрий Новиков и Дмитрий Гудев в нападении. Место в воротах занял, конечно, Павел Лапинский. Первая смена не стала успешной для МИЭТа, и немногочисленные зрители убедились, что матч не станет для ребят лёгкой прогулкой.

Начало разгрому положил Новиков, затем по разу отличились Петров, Новиков и Шматов. Однако, на переменах команды ушли при счёте 4:1.

Второй тайм начался с массированного наступления митовцев. Счёт мог стать и двузначным, но уж очень не везло нашим ребятам, особенно, пожалуй, Алексею Шматову и Михаилу Петрову, чьи опасные удары никак не могли достичь цели.

Из жизни Про лампу

Наступил февраль, у студентов снова начались занятия, а у меня в голову было только одно мыслить: седьмой марта у Него день рождения. Эта мысль не давала мне покоя, сверлила, волновала. И конечно, банальный вопрос: что дарить? На тот раз я знала ответ: настольную лампу, ведь у него всё нет, о он так хочет новую, красивую...

Я купила несколько изданий с предложениями работы и с вдохновенным оптимизмом, с готовностью хотеть мыслить, я стала искать работу, объявляла газетные объявления.

И в нашла: мне предложили клеить объявления по улочкам («Русская семья снимет квартиру...») по 200 штук в день. Я согласилась, т.к. чтобы заработать оставалось три недели и выбирать не приходилось.

После занятий я ехала в офис, брала толстенную пачку объявлений и ехала их расклеивать в тот район Москвы, куда меня отправили. Клей я заранее варила из крахмала утром. Везло его с собой в институт, а потом клеила, клеила по дворам. Было холодно и сыро, руки мёрзли (перчатки не оденешь, кл. клеив зачекнешь); ветер разбрызгивал капельки клейстера прямо на меня.

Мне платили копеек, но и их я складывала и часто пересчитывала, гордая собой, но одновременно зная: а вдруг не хватит? И так три недели: после занятий я бегом мчалась за объявлениями, потом по адресу и клеила, клеила, клеила. Мне кажется, я тогда даже не мёрзла: я представляла, как я подарю Емю эту лампу, его радостное лицо, его слова: «ёё-то я и хотел» и т.д. и т.п.

И вот настал тот день, когда я поехала за своей драгоценной покупкой. На Вагариновскую, на Горбушку. Я вышла из воль в поперёк. Я нашла такую лампу, какую хотела и на какую у меня хватило денег да-а-а, потому что если бы не деньги, я бы Рота ОМОНа ликвидировала поле конопли площадью два гектара. После чего объявила себя диванной и отправилась в космос воевать с покемонами.

Анекдоты

- Кабан, Кабан, я Белка. Лечу за тобой. Приём. - Белка, Белка, я Кабан. Зачем за мной летишь? Приём. - Приказ Хорька. Приём. - Белка, я не поняла. Кто такой Хорёк? Приём. - Кабан, ты дятел, понял? - Понял. Я Дятел. Ты Белка. А кто такой Хорёк - не понял. Приём. - Кабан, ты всех достал! Лети молча. Конец связи!

Этот анекдот рассказывает сыну сказку на ночь: - Однажды давным-давно в тридцатом королевстве жили-были король и ко... Вставай, сынок, пора в садик!

Распространяется в Зеленограде во все средние, среднеспециальные и высшие учебные заведения, молодежные клубы, библиотеки

Table with contact information for the journal, including editor names, address, and subscription details.